

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.04. Элементарная теория музыки»**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Иванов В. В.

Попова Е. В., кандидат искусствоведения

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей.

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся работать с литературой и нотным текстом;
- профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается во втором семестре и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОП.04. Элементарная теория музыки	54	36	18	—	2

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	I курс 2 семестр
2.	Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук, его свойства. Краткие сведения по истории музыкальной нотации.
3.	Тема 2. Музыкальный метр и ритм. Правила группировки.
4.	Тема 3. Лад. Тональность.
5.	Тема 4. Интервал вне лада и в ладу. Разрешение интервалов.
6.	Тема 5. Ладовая альтерация.
7.	Тема 6. Аккорд вне лада и в ладу.
8.	Тема 7. Виды септаккордов.

9.	Тема 8. Альтерированные аккорды и их разрешение.
10.	Тема 9. Модуляция и ее виды.
11.	Тема 10. Строение музыкального произведения.
12.	Экзамен.

Помимо групповых занятий содержание дисциплины «Элементарная теория музыки» предполагает учебную самостоятельную работу студентов, основные формы которой – письменные задания и упражнения на фортепиано:

- задания на группировку в инструментальной и вокальной музыке;
- построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- транспонирование мелодий;
- чтение нотного текста в ключах «до»;
- игра на фортепиано аккордовых и интервальных последовательностей, секвенций;
- анализ музыкального произведения или его фрагмента без предварительного проигрывания на фортепиано;
- творческие задания (сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, развитие до периода начального мелодического оборота, подбор аккомпанемента и т.д.).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Проверка знаний по «Элементарной теории музыки» проводится в середине и конце семестра.

Текущий контроль успеваемости в середине семестра может быть проведен в форме проверочной письменной работы, с помощью которой преподаватель контролирует усвоения материала обучающимися; возможен также устный опрос и выполнение упражнений на фортепиано.

Промежуточная аттестация предполагает экзамен в конце 2 семестра и содержит задания по всему курсу.

Образцы заданий для письменного экзамена

1. Определить и классифицировать размер в приведенном отрывке из пьесы М. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный».
2. Построить мажорную и минорную пентатоники от звука «ми бемоль».
3. Построить хроматические гаммы H-dur и b-moll. Назвать тональности, родственные данным, используя буквенные обозначения.
4. Определить лад в приведенном отрывке из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».
5. От звука «ре бемоль» построить вверх все пройденные увеличенные и дважды увеличенные интервалы (ув.2, ув. 4, ув 5, ув 6, дв. ув.4), определить тональности и разрешить.
6. От звука «фа диез» построить вверх малый мажорный секундаккорд, малый минорный терцквартаккорд, малый с уменьшенной квинтой квинтсекстаккорд и разрешить их как V₂, II⁴₃, VII⁶₅ соответственно.
7. От звука «ми» построить вверх уменьшенный септаккорд. Разрешить в 8 тональностей, используя энгармоническую замену.

Устный экзамен проводится по билетам.

Билет включает практические задания и анализ по нотам (без проигрывания на фортепиано) небольшого произведения или фрагмента музыкальной пьесы. По усмотрению педагога, в зависимости от подготовленности группы, возможно также добавление теоретического вопроса.

Теоретические вопросы могут иметь общую формулировку или более конкретную. Например, «Интервал. Классификация интервалов», «Интервалы гармонического мажора и минора», «Характерные интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение».

Практические задания представляют собой исполнение на фортепиано секвенций различных видов, а также интервальных и аккордовых последовательностей по цифровке.

Для анализа могут быть предложены несложные вокальные сочинения русских композиторов, начальные периоды из медленных частей сонат В.А. Моцарта, Л. Бетховена, отдельные пьесы из сюит И.С. Баха, пьесы Р. Шумана и т.д.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52042-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442445> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4823-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129110> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 98 с. —

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.